**Методическая разработка:**

« Аппликатурной самостоятельностЬ в классе баяна и аккордеона»

 Аппликатурная дисциплина является одной из важных составляющих в работе учащихся над музыкальным произведением. Соблюдение аппликатурной дисциплины – это вырабатывание мышечной памяти пальцев в работе над произведением. Планомерное формирование аппликатурных навыков – одна из наиболее доступных и действенных форм воспитания и развития творческой активности, инициативы и творческой самостоятельности учащихся класса баяна и аккордеона.

 Аппликатуру следует определять сразу же после того, как учащийся получил музыкальное произведение от педагога – пьесу проиграли, прослушали, обсудили и решили разучивать. Кто должен определять ее? Сам учащийся, и чем раньше в этом вопросе он начнет проявлять самостоятельность, тем активнее будут формироваться развиваться его исполнительские навыки.

 Аппликатурная самостоятельность учащегося воспитывается под непосредственным контролем педагога:

 - с первых же уроков он требует четкого соблюдения аппликатурной дисциплины;

 - по мере последовательного освоения учащимся конкретного вида фактуры знакомит его с соответствующими аппликатурными принципами;

 - иллюстрирует и объясняет преимущества и недостатки того или иного варианта аппликатуры;

 - требует не только четкого знания основных технических формул (гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей), но и широкого использования их аппликатуры в художественных произведениях;

 - составляет классные и домашние задания по самостоятельному определению аппликатуры в пьесах со знакомой фактурой изложения музыкального материала, используя притом различные виды музицирования – подбор по слуху, чтение нот с листа и транспонирование.

 Ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся играет учебный репертуар: чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом, легче и прочнее решаются учащимися те или иные, в том числе и аппликатурные, задачи. Особенно большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения игре на инструменте, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта – и любителя, и профессионала.

 К сожалению, в основе работы с начинающими учащимися нередко лежат нехудожественные произведения, а элементы нотной грамоты, названия клавишей, разучивание гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Работа над художественным материалом в этом случае оттесняется на второй план, что снижает, а иногда и отбивает интерес юных музыкантов к занятиям. И, тем не менее, развитие аппликатурных навыков невозможно без использования технического материала. Коротко остановимся на этом.

 «Играй прилежно гаммы и другие упражнения для пальцев», - наказывал юным музыкантам Р.Шуман и тут же не без иронии добавлял: «Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за механическими упражнениями. Это похоже приблизительно на то, как если бы стараться ежедневно все быстрее и быстрее произносить азбуку. Употребляй свое время с большей пользой». Примерно такие же мысли, но в более категоричной форме высказал и И.Гофман, который на вопрос – сколько времени нужно посвятить чисто технической работе – отвечал так: «Упражнениям, то есть работе без ума и сердца, посвящайте как можно меньше времени, так как в противном случае пострадает ваша музыкальность… Техника… без музыкальной воли – это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству». Приведенные высказывания крупных музыкантов не призывают молодых исполнителей к недооценке работы над техническим материалом – они лишь предостерегают их от многочасовых, часто бездумных , бесцельных проигрываний этого материала: такие занятия обычно приносят мало пользы.

 Работа над техническим материалом должна проводиться каждодневно, но не слишком длительно – в среднем около получаса в день. Она должна осуществляться под контролем сознания, быть целенаправленной и вместе с тем гибкой.

 Работу над техническим материалом нельзя недооценивать. По меткому определению Г.Нейгауза технический материал следует рассматривать как «заготовку», «полуфабрикат», то есть как материал, имеющий вспомогательное значение. «Пока вы учите, например, гамму Es-dur, - пишет он, - это «полуфабрика»; когда вы ее играете, допустим, в конце Пятого концерта Бетховена, - это готовый продукт, ибо это музыка». Таким образом, у хорошего мастера «заготовки» должны быть всегда под рукой.

 Недостаточное внимание к техническому развитию приводит к нечеткой и невнятной и невыразительной игре. Такому исполнителю, по словам Л.Баренбойма, «нечем сказать, хотя и есть что сказать».

 Лучшим для развития аппликатурных навыков на начальном этапе обучения игре на инструменте является музыкальный материал из сборников сольфеджио, поскольку он включает в себя мелодии песен и танцев, пользующихся популярностью в художественной самодеятельности; систематизирован на фактурной и ладотональной основе; изложен без обозначения аппликатуры. Что же касается аккомпанемента к мелодиям из сборников сольфеджио, то его следует подбирать по слуху: сначала для учащегося это делает педагог, затем учащийся с помощью педагога и, наконец, сам учащийся.

Развитию аппликатурной самостоятельности во многом способствует и разучивание нового музыкального материала без

инструмента, которое заставляет учащегося вникать в произведение, предслышать его, что в высокой степени активизирует музыкально – слуховые представления, формирует

и укрепляет слухо-двигательные взаимосвязи. Активизации названных качеств во многом способствует предварительный длительный зрительный анализ музыки.

 В процессе работы по развитию аппликатурной самостоятельности педагог должен с первых же уроков приучать

учащегося:

 - воспитывать в себе ощущение рациональности движений (высо-

кий подьем пальцев над клавишами нежелателен, поскольку требует дополнительных усилий);

 - не задерживаться на хорошо знакомом материале (лучше больше внимания уделить новому);

 - исполнять одинаково группы нот (мотивы, фразы, предложения) одними и теми же пальцами;

 - учитывать не только фактуру и штрихи, но и темп (аппликатура, которой пьеса легко исполняется в медленном темпе, для быстрого движения может оказаться непригодной);

 - использовать все возможности пальцевого аппарата, уделяя особое внимание развитию слабых пальцев – четвертому и пятому.

Аппликатура правой руки:

 Структура правой клавиатуры баяна- ее трехрядность, малая мензура и обширный диапазон звукоряда – предоставляет баянисту более широкие исполнительские и технические возможности, чем аккордеонисту. Естественно, что и проблема аппликатуры у баянистов стоит более остро.

 Первоначальное обучение игре на баяне, целесообразно осуществлять на основе четырехпальцевой аппликатуры. Она

позволяет педагогу успешнее проводить работу по постановке

руки и пальцев учащегося, образованию и укреплению слухо- двигательной взаимосвязи, формированию и развитию общих игровых навыков. После того, как на основе четырех пальцевой аппликатуры учащийся овладеет прочными навыками исполнения простых видов фактуры, педагог может и должен последовательно знакомить его ( одного в большей, другого в меньшей степени – в

 зависимости от профессиональной перспективности) с простейшими приемами игры пятью пальцами. Причем знакомство это может начаться уже на втором году обучения – с началом усвоения длинных арпеджио и простейшего двухголосия, исполняемых штрихом легато.

 В зависимости от того, где находится первый палец, кисть

руки может принимать три различных положения: первое,- когда

1-й палец находится за грифом, второе, - на ребре грифа, третье,-

над клавиатурой. При первом положении кисти наиболее удобно

исполнима одноголосная гаммообразная фактура и короткие арпеджио, при втором - октавные пассажи и аккордовые последовательности штрихом стаккато; при третьем – гаммообразные пассажи двойными нотами, другие интервальные последовательности и длинные арпеджио (особый эффект достига

ется при игре легато), а также любые звуковые сочетания,диапозон которых более октавы. Эти положения могут быть полностью

применимы, пожалуй, лишь к инструктивному музыкальному материалу, прежде всего к основным техническим формулам и

этюдам, рассчитанным на освоение конкретного вида исполнитель-

ской техники. Для музыкальных произведений, сочетающих в себе

различные виды фактуры, их нельзя считать категоричными:

выбор позиции зависит от аппликатуры, которая подчинена наиболее полному раскрытию художественного содержания.

Заключение: