МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детская школа искусств

 программа разноуровневого обучения

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

 «Баян, Аккордеон»

Срок обучения 5лет

 для учащихся (7-12лет)

 Ханты-Мансийск

Одобрено на заседании “УТВЕРЖДАЮ”

МО преподавателей ОНИ МБУ ДО «Детская школа искусств» 03.09.2014 г

протокол № 54 от 03.09.2014 г. Директор Я.И. Родь

Программа разработана на основе примерных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Разработчик – Акишина Румия Ханафиевна, должность преподаватель по классу баяна,аккордеона МБУ ДО«Детская школа искусств»

 **Введение**

 Большинство типовых программ по аккордеону и баяну ориентировано на детей среднего школьного возраста. В настоящее время педагоги занимаются с детьми совершенно новой для них возрастной группой – младшей школьной. Поэтому прежние устоявшиеся критерии отбора детей, оценки работоспособности, методики работы с учащимися оказываются непригодными.

 Программа состоит из следующих разделов:

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Общие цели и задачи программы.
4. Организационные принципы программы.
5. Психолого-педагогические основы программы.
6. Методы и формы организации учебной деятельности.
7. Управление программой (контроль, оценочная деятельность и виды контроля).
8. Годовые требования по классам.
9. Особенности формирования учебного материала по уровням.
10. Содержание образовательного процесса по годам и уровням обучения.
11. Положение о программных требованиях на академических концертах.
12. Требования на академических концертах и переводных экзаменах.
13. Положение о проверочных испытаниях (Технический зачет).
14. Список рекомендуемой литературы (репертуарные сборники).
15. Рекомендуемая научная и учебно-методическая литература (для педагогов и учащихся).

 **Пояснительная записка**

 Основным принципом современной педагогики является принцип личностно-ориентированного подхода к процессу обучения и воспитания, сутью которого является ориентация на индивидуальные способности учащегося, на своеобразие и неповторимость личности.

 Для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свои музыкальные способности и проявлял интерес к обучению, нужна программа, которая бы удовлетворила интерес и запросы учащихся. В связи с этим на отделении народных инструментов разработана адаптированная программа для разных групп учащихся.

 Программа адаптирована к условиям обучения в нашей школе и направлена на то, чтобы дети чувствовали себя уверенно на своем уровне.

 **Целью** данной образовательной программы является эстетическое развитие личности на основе формирования способности сочувствовать и сопереживать прекрасному, а также воспитание музыкального вкуса

 на лучших образцах народной, русской, зарубежной классической музыки.

 На её основе решаются следующие **задачи:**

***Обучающие:***

- сформировать прочные базовые знания, умения и навыки в объеме адаптированной программы;

- предоставление возможности получения музыкального воспитания и образования детям разных возрастных уровней;

***Развивающие:***

- развитие исполнительских навыков игры на народных инструментах;

- приобщение детей к концертной деятельности;

***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса, развить кругозор учащихся;

- воспитание в учащихся потребности в исполнительской и творческой деятельности.

 Данная программа разработана на базе следующих источников:

- «Баян». Программа для детских музыкальных школ. Москва. - 1969г.

- П. Говорушко. Основы игры на баяне. Москва. – 1966г.

А также на основе личного опыта и общения с ведущими педагогами по народным инструментам.

 Программа предназначена для преподавателей ДМШ и школ искусств.

 **Актуальность** данной программы обусловлена востребованностью детей самого разного возраста и уровня подготовки в исполнительстве на данном инструменте.

 **Новизна** программы заключается в том, что она предполагает выполнение учащимися требований, соответствующих индивидуальным возрастным и психофизиологическим особенностям.

 Программа решает вопросы по оказанию методической помощи начинающим педагогам, а также тем преподавателям, кто работает над разработкой собственных методик и программ.

 Программа рассчитана на пятилетнее обучение в возрасте от семи до шестнадцати лет. Имеет следующие три образовательных уровня:

1 – **общий (группа С)** – овладение основными навыками игры на инструменте, развитие музыкального слуха, свободный выбор программы в пятом выпускном классе.

2 – **классический (группа В)** – репертуарные требования по силам, достижение культуры звука; участие в конкурсах на лучшее исполнение этюдов и пьес.

3 – **профессиональный (группа А)** – требования программы более повышенные; развитие самостоятельности мышления и самовыражения; обязательное участие в школьных, городских и региональных конкурсах.

 В течение первого года обучения происходит оценка педагогом качества и скорости усвоения материала учащимся. В результате чего осуществляется его принадлежность к тому или иному уровню. В дальнейшем не исключены перемены качества его отношения к учебе. В связи с этим возникает возможность перехода на иной уровень внутри одного класса. Этому способствует его участие в различных формах деятельности (игра в ансамбле с педагогом в классе, сольные и ансамблевые выступления в концертах и т.д.).

 Задача педагога-инструменталиста в направлении **общего уровня (С) -** воспитать из учащихся музыкантов – любителей: ввести детей в мир музыки, развить их кругозор, технику овладения инструментом, воспитать потребность в творческой деятельности.

 В направлении **Классического** (В) уровня – задача общего уровня дополняется более усложненным репертуаром.

 Наиболее ответственные задачи ставятся при обучении и воспитании учащихся **профессионального** (А) уровня. Здесь задача педагога состоит в гармоничном развитии технических навыков и профессиональной одаренности будущего музыканта-исполнителя.

 **Общие цели и задачи программы**

 1. На основе дифференцированного подхода подключить всех детей к многообразным видам учебно-творческой деятельности:

 а) игра на инструменте

 б) чтение с листа

 в) подбор по слуху

 г) игра в ансамбле

 д) игра в оркестре, участие в концертах, конкурсах.

2.В воспитательной работе с родителями и учащимися способствовать осознанию, что творческий созидающий человек использует единые принципы, методы и законы, несущие гармонию и красоту в жизнь.

 3. Работа с детьми:

 а) преподаватель должен создавать атмосферу дружелюбия на уроке, взаимодействия, раскованности.

 б) общение должно проходить на полном доверии, согласии и полной вере ребенка в преподавателя.

 в) необходимо сотрудничество преподаватель – ученик.

 г) последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности.

 В планировании работы с учащимися, в подборе репертуара необходима взаимосвязь 3-х перспектив:

1 – «ближняя» задача, определяющая планирование работы на ближайший период.

2 – «средняя», где видна цель предстоящей системы занятий по каждому классу с учетом индивидуальных способностей учащихся и дифференцированного подхода.

3 – «дальняя» – итог работы по музыкальному развитию в целом за все годы обучения.

 На основе дифференцированного подхода программа способствует раскрытию творческих способностей ребенка, открывает путь к выбору профессии музыканта. Наиболее одаренных учащихся приобщает к основам творческого самовыражения, формирует творческую мотивацию и устремленность к созиданию.

 **Организационные принципы программы**

 Основной формой учебно-воспитательной работы в классе специального аккордеона и баяна является индивидуальное занятие (урок). Данная форма работы позволяет педагогу всесторонне изучить каждого ученика: его характер, музыкальные данные, положительные качества и недостатки, условия, в которых он живет, его интересы и взгляды. Учет этих объективных данных всегда помогает педагогу найти «путь» к ученику, к его доверию и активно воздействовать на формирование личности ребенка, полноценно вести образовательный процесс.

 Наряду с вышеназванной индивидуальной формой учебно-воспитательной работы в классе существует и групповая форма работы – это участие в инструментальном ансамбле, которая позволяет развивать у ребенка такие качества, как потребность в коллективной деятельности, «чувство локтя», а также ощущение соревновательности. Участие в ансамбле значительно повышает заинтересованность учащихся в процессе обучения, способствует преодолению эстрадного волнения, формированию « чувства успешности». Работа в ансамбле может входить в процесс обучения, а также могут быть выделены дополнительные часы в размере 1 академического часа на 1 учащегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Форма учебно-воспитательнойработы | Длительностьурока | Количествоуроков в неделю | Количество часов в неделю |
|  1-5 |  Инд. занятие(урок) | 40мин. | 2 | 2часа |

 **Психолого-педагогические основы программы.**

 Успешность педагогического процесса закономерно зависит от хорошего знания педагогом дополнительного образования детской психологии – возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Каждому возрасту соответствует определенный уровень физического, психического и социального развития. Именно умение педагога учитывать эти особенности способствует максимальному раскрытию возможностей ребенка и его творческому развитию. Пренебрегая этими закономерностями, характерными для каждой возрастной группы, педагог заранее обрекает себя на путь неудач.  **Старший** **дошкольный возраст** – прекрасный период для формирования у детей эстетически – нравственного отношения к окружающему миру. Для дошкольников наиболее сильный мотив к обучению – похвала взрослого, награда, поэтому детей нужно почаще поощрять.

 **В младшем школьном возрасте** ведущей ролью в умственном развитии школьников становится обучение, а ведущей формой деятельности – учебная. Она мотивирована разными мотивами, из которых преобладают учебно-познавательные, а также мотивы развития своих способностей, самосовершенствования. Рассматривая особенности памяти, необходимо подчеркнуть, что у детей этого возраста преобладает механическая память, но в отличие от ребенка – дошкольника память в этом возрасте приобретает осознанный характер, идет интенсивное формирование приемов запоминания, от примитивных приемов (повторение) ребенок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей целого материала. В области восприятия совершается переход от непроизвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению. Исходя из особенностей памяти, внимания детей данного возраста, изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных трудностей исключительно постепенным.

 Детям этого возраста свойственны открытость, непосредственность, они доверяют педагогу, дорожат его мнением. Все это требует применения в учебном процессе различных форм и методов в организации учебной деятельности, познавательных игр, умелой «дозировки» домашних заданий. Младший школьный возраст благоприятен для приобщения ребенка к искусству в приподнято - эмоциональной форме. Это прекрасный период для развития творческих способностей ребенка – развития его образного мышления, внимания, произвольной памяти, фантазии.

 В подростковом возрасте учебная деятельность также остается основной. Но дети этого возраста характеризуются большей активностью, самостоятельность, подчеркнутым стремлением к взрослости. Интересы детей, оставаясь разнообразными, приобретают большую устойчивость. В дополнение к учебной деятельности возникает и развивается особая деятельность, заключающаяся в установлении личных связей между подростками – деятельность общения. В общении оформляются взгляды на жизнь, на отношения с людьми и окружающим миром. В этом возрасте идет интенсивное развитие аналитического мышления и логической памяти. Педагог должен сознательно руководить процессом формирования этих качеств, развивать инициативу у учащихся, самостоятельность, учить преодолевать трудности. Подростки – большие максималисты, они не любят подчинения, назиданий, наставлений, сковывающих их свободу. Поэтому общение «педагог – ученик» должно быть построено на взаимоуважении. Педагогу также не стоит забывать о том, что в подростковом периоде идет бурный рост организм детей за год они порой вырастают на 15- 20 см. У некоторых учащихся возникают утомляемость временное снижение работоспособности. Это требует от педагога особой чуткости и организации занятий.

 **Методы и формы организации учебной деятельности.**

Музыкальная педагогика в течение длительного периода развития выработала ряд принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса

 - постепенность и последовательность в нарастании технических трудностей

- обязательная систематичность и регулярность занятий

- постепенность в развитии природных данных

- прочность, доступность и научность изучаемого материала

 Содержание программы усваивается в ходе урока с помощью разнообразных методов, форм и приемов работы. В практике исполнительской педагогики преобладают традиционные методы обучения музыкальному искусству:

 *- словесные (вербальные) методы*

а) научная терминология; б) образная характеристика исполняемого произведения; в) доступная подача учебного материала.

 Словесный метод реализуется в форме рассказа, повествования, описания, рассуждения, беседы при изложении новых знаний, при сообщении биографических данных композиторов и исполнителей, при закреплении и повторении пройденного материала.

 *- наглядные методы*

 Наглядные методы реализуются в показе и демонстрации. Метод демонстрации используется практически на каждом уроке, так как источником

художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Демонстрация возможна как в виде исполнения педагогом фрагментов пьес, проигрывания произведения для ознакомления с ним, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Метод показа используется для отработки отдельных движений. Приобретаемые на уроках знания закрепляются в исполнительской деятельности.

 *-практические методы*

Приобретаемые на уроках знания закрепляются в исполнительской деятельности через различные формы упражнений: исполнение отдельных технически сложных фрагментов, выполнение без звука определенных движений пальцев на ровный поверхности, сольфеджирование отрывков.

 Развитие личности учащегося происходит значительно быстрее при использовании интенсивных, «проблемных» методов обучения, когда учитель и ученик вместе « творят» музыку, решая одновременно технические и содержательные задачи. При таком обучении применяются эвристические «частично поисковые» методы импровизации, диалога, творческие игры. В отличие от традиционных они ориентированы на развитие самостоятельности мышления, повышение активности учащихся, стимулирование мотивации к занятиям музыкой. Методы развивающегося обучения позволяют педагогу установить обратную связь с учеником, благодаря чему внести коррективы в процесс преподавания.

 Педагогический процесс – сложный синтез старого и нового. Его эффективность зависит от оптимального сочетания многообразного опыта, накопленного педагогической практикой с постоянным поиском новых форм, учитывающих возрастные особенности учащихся, особенности нынешнего этапа развития школы, Постоянное использование традиционных форм приводит к застою, необоснованный же отказ от традиционных, оправдавших себя, действенных форм работы к псевдоноваторству.

**Управление программой (контроль, оценочная деятельность и виды контроля)**

 Контроль за управлением программой бывает двух видов: текущий и итоговый. Текущий контроль имеет оперативный характер и может быть гибким, разнообразным по методам и средствам его применения. Предполагает большую свободу выбора для педагогов, так как может проводиться в классном порядке, в виде взаимопосещения уроков педагогами, в виде консультаций с кураторами отделений или представителями школьной администрации. Каждому учащемуся в течение четверти выставляется 8-10 отметок по 5-ти бальной системе. Различные методы проверки знаний, умений, навыков и оценки оказывают на развитие учащегося большое воспитательное значение, особенно в начальных классах. Учащиеся стремятся к хорошим отметкам как критериям положительной оценки их обучения. Итоговый контроль выражается в разнообразной концертной деятельности учащихся и учитывает их достижения на зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Критерии оценок:**

 Оценка «отлично» (5) ставится ученику, который обладает такими необходимыми компонентами музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина эмоциональных переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, слуховое развитие, наличие музыкальной воли. У ребенка должны быть непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения рук и пальцев, пластичность игрового аппарата. Исполнение пьес - музыкально и технически законченное.

 Оценка «хорошо»(4) ставится ученику, если он исполняет произведение уверенно, музыкально осмысленно, но имеет некоторые погрешности в исполнении произведений: недостаточное техническое совершенство, скованность игрового аппарата, недослушивание окончания фраз, несовершенство распределения динамики, фразировки, дыхания.

 Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется ученику, который исполняет произведение музыкально и технически неуверенно: ученик не может передать настроение и смысл исполняемой музыки. Возможные недостатки: недоученность текста, зажатость игрового аппарата, недостаточная активность пальцев, ритмические ошибки, статичность исполнения, форсированность звучания и т.д.

 Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется ученику в тех случаях, когда отсутствует координация движения рук и пальцев, не выучен

текст, много технических погрешностей, отсутствуют основные навыки исполнения музыкальных произведений, ученик не в состоянии осмыслить характер и настроение пьесы.

 **Годовые требования по классам**

 Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы ДМШ и ДШИ, утвержденные управлением учебных заведений Министерства культуры России.

 Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Формы   | **Общий уровень «С»** | **Классический уровень «В»** | **Профессиональный уровень «А»** |
| 1 | Технический зачет | 2 раза в год 1 раз (баян) | 2 раза в год1 раз (баян) |  2 раза в год |
| 2 | Контрольные уроки | 2 раза в год | 2 раза в год | 2 раза в год |
| 3 | Академические концерты | 1 раз в год | 1 раз в год | 1 раз в год |
| 4 | Переводные экзамены | 1 раз в год | 1 раз в год | 1 раз в год |
| 5 | Выпускной экзамен | В конце 5года обучения | В конце 5года обучения | В конце 5года обучения |

 **Таблица видов контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Класс** | **Форма проведения** | **Контрольные требования** |
| Ноябрь | 2-4 | Технический зачет диезные тональности | Этюд, гаммы, термины |
| Декабрь | 5 | Прослушивание | Группы А, В: полифония, р.н.обработкаС: р.н.обр., пьеса по выбору |
| Декабрь | 1-4 | Академический концерт | 2 произведения по программе |
| Март | 2-4 | Технический зачет:бемольные тональности | Этюд, гаммы, термины |
| Март | 5 | Прослушивание | Группы А.В: крупная форма + пьеса по выбору (виртуозная); С: 2 пьесы |
| Апрель,Май | 1-4 | Переводной экзамен | 2 произведения по программе |
| Апрель | **5** | Прослушивание | 4 произведения по программе |
| Май | 5 | Выпускной экзамен | Группа А, В: полифония + крупная форма + р.н.обр.+ пьеса по выбору(виртуозная);С: р.н.обр.+3пьесы по выбору |

 **Особенности формирования учебного материала по уровням**

 Формирование учебного репертуара происходит с учетом индивидуальных способностей учащихся, способностей, интересов ребенка, то есть по группам.

**I группа С** - учащиеся со слабыми музыкальными данными, ориентированные на домашнее музицирование. Данной группе учащихся целесообразно включать в репертуар легкие обработки народной, классической, популярной музыки. Исполнение произведений крупной формы и классической полифонии не является обязательным для данной группы. По усмотрению педагога их могут заменить произведения с контрастной трехчастной формой и пьесы с элементами полифонии. Изучение гамм происходит не полном объеме, частично заменяется работой над техническими упражнениями. Исполнение этюдов может быть заменено исполнением обработок народных песен и танцев. Большую роль в воспитании творческих навыков для данной группы играет такой вид деятельности, как чтение с листа, простейший подбор мелодий с аккомпанементом. Большое место в повышении мотивации процесса обучения для учащихся III группы занимает ансамблевое музицирование. Оно позволяет ребенку с первых занятий ощутить себя полноценным исполнителем «взрослой» музыки, воспитывает у ребенка потребность в коллективном творчестве.

**II группа** **В** - учащиеся с хорошими музыкальными данными – базовая. Формирование учебного материала для данной группы осуществляется по традиционной схеме: полифония, крупная форма, кантиленные и подвижные пьесы, обработки народных песен, этюды, гаммы, упражнения, ансамбли, чтение с листа. Задача педагога при формировании учебного репертуара- ознакомить детей с большим разнообразием направлений в музыкальном искусстве, жанров, форм и стилей.

**I группа** **А** - музыкально - одаренные учащиеся. Данная группа является профессионально ориентированной. Задача педагога состоит не только в том, чтобы дать прочные знания и привить навыки профессиональной работы, необходимо смелее «продвигать» одаренного ребенка, «повышать планку», а также предоставлять возможность чаще выступать публично. Репертуар, как и у учащихся II группы, выстраивается по классической схеме, однако количество изучаемых произведений значительно увеличивается, а также возрастает уровень их сложности. При формировании учебного репертуара данной группы имеет смысл проконсультироваться с педагогами средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

 **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

 **ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

-посадка и постановка инструмента

- организация игрового аппарата

- освоение приемов ведения меха и способов звукоизвлечения ( нон легато, легато, стаккато)

-освоение начальных теоретических знаний

-в течение учебного года учащийся должен пройти 20-30 небольших пьес с различными учебными задачами, 2-4 этюда

В конце учебного года учащийся должен знать:

**-**нотную грамоту

-клавиатуру инструмента

- основные штрихи

-простейшие динамические обозначения

- аппликатурные обозначения

Иметь следующие навыки:

- исполнения простейших музыкальных произведений с аккомпаниментом

- исполнение простейших штрихов

- точной смены направления меха на разжим и сжим

При переходе во второй класс учащийся исполняет 2 разнохарактерных .

**Примерные программы для перевода во 2 класс:**

**I.** 1**.**р.н.п. « Степь да степь кругом»

 2.Аз. Иванов « Полька»

II. 1.В.Витлин «Кошечка»

 2.Башк. н.п. «На лодочке»

III. 1.Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

 2.М.Качурбина «Мишка с куклой»

 Народные песни и танцы

Укр. н.т. «Казачок»

Бел.н.т. «Лявониха»

Укр.н.т. «По дороге жук»

Башк.н.п. «На лодочке»

Бел. н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п. «А я по лугу»

Р.н.п. « Коровушка»

Р.н.п. «Мы сидели у окна»

Н.н.п. « Зима»

Франц.н.п. «Олень»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

**П**ьесы зарубежных композиторов

И.Гавличек « На органе»

Д.Тюрк «Начало»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Л.Моцарт «Азбука»

И.Филипп «Колыбельная»

И.Брамс «Колыбельная»

Д.Томпсон « В горах»

Г.Телеман «Пьеса»

Й.Гайдн «Военный марш»

 Пьесы русских и современных композиторов:

А.Филипенко «По малину в сад пойдем»

А.Филипенко «Про лягушек и комара»

 А.Филипенко «Цыплята»

Д.Кабалевский «Про Петю»

В.Калинников «Тень-тень»

А.Иванов «Полька»

Л.Колесов «Веселый дятел»

А.Латышев «Марш Бармалея»

А.Латышев «Вальс Мальвины»

А.Гурилев «Песенка»

 Этюды

А.Денисов «Этюд До мажор»

Г.Беренс «Этюд До мажор»

Д.Мотов «Этюд До мажор»

К.Черни «Этюд До мажор»

И.Ванхайль «Этюд До мажор»

К.Черни «Этюд Соль мажор»; С.Скворцов «Этюд Соль мажор»; Д.Самойлов «Этюд Соль мажор»; В.Лушников «Этюд До мажор».

**2 класс**

 - дальнейшее освоение клавиатуры в пределах 1,5 октав

* развитие игровых навыков (игра мажорных и минорных аккордов в нижнем
поперечном ряду, игра Д7, вспомогательных басов)
* работа над пьесами с элементами полифонии
* продолжение работы по координации движений
* ознакомление с регистрами
* техническое развитие (изучение гамм, упражнений, этюдов, чтение с листа)

- выполнение творческих заданий : подбор на слух мелодии, игра мелодии с
разным аккомпанементом, сочинение стишков к подобранным мелодиям

В конце учебного года учащийся должен знать :

* диапазон клавиатуры аккордеона
* термины и понятия, обозначающие средства музыкальной изобразительности
* названия различных видов штрихов и способы их исполнения
* стиль и характер исполняемых произведений
Иметь следующие навыки :
* координация рук при игре различными штрихами
* умения анализировать исполняемое произведение
* умения читать с листа простейшие поступенные мелодии
* выразительного исполнения произведений
* грамотной смены меха
* игры технических упражнений в объёмах программы

*группа А :* 12-14 пьес различного характера, из них 2-4- этюда, чтение с листа доступных пьес, подбор мелодий простейших песенок, гаммы До, Соль мажор правой рукой в две октавы

*группа В :* 14-16 пьес, из них 1-2 пьесы с элементами полифонии, 9-12 пьес

различного характера, 2-3- этюда, гаммы До, Соль мажор двумя руками, короткие и длинные арпеджио правой рукой, чтение с листа, подбор по слуху

*группа С* : 16-20 пьес, из них 2 полифонические пьесы, 10-12 пьес различного характера, 4 этюда, несложные пьесы для чтения с листа, гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, Ля минор мелодический и гармонический правой рукой,

аккорды трёхголосные правой рукой, длинные и короткие арпеджио правой рукой

**Примерные программы для перевода в 3 класс**

1. укр.н.п. «Бандура»
2. Л. Колесов «Весёлый дятел»
3. Т.Хренников «Речная песенка»
4. М.Красин «Осень»
5. р.н.п. «Полянка»
6. Н.Чайкин «Полька»
7. Л.Бетховен «Экоссез»
8. укр.н.п. «Карие брови, чёрные очи»
9. бол.полька «Янка»
10. В.Моцарт «Менуэт До мажор»
11. р.н.п. «Среди долины ровныя»
12. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
13. Г.Гендель «Сарабанда»
14. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
15. слов, полька «Эй, пляши, девчонка»
16. Я.Сен-люк «Бурре»
17. М.Глинка «Жаворонок»
18. К.Черни «Этюд Соль мажор»

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Полянка»

Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент

Р.н.п. «Среди долины ровныя»

Бел.танец «Крыжачок»

Бел.полька «Янка»

Слов. полька «Эй, пляши, девчонка»

Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина заручёная»

Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Эст.нар.полька

Р.н.полька «Дедушка»

Пьесы зарубежных композиторов:

Г.Гендель «Сарабанда»

В.Моцарт «Менуэт» До мажор

В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор

Л. Бетховен «Экоссез»

Й.Гайдн «Менуэт» Соль мажор

Й.Гайдн «Танец» Фа мажор

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Л. Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Форель»

Г.Пёрселл «Ария»

Пьесы русских и современных композиторов

А.Спадавекки «Добрый жук»

М.Глинка «Полька» Ре минор

А.Майкапар «Вальс» До мажор

Т.Хренников «Речная песенка»

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Н.Чайкин «Полька» Фа мажор

Л.Книппер «Полюшко- поле»

Л.Колесов «Весёлый дятел»

К.Листов «В землянке»

П.Чайковский «Старинная французская песен

Р.Бажилин «Вальс»

Этюды

К.Черни «Этюд» Соль мажор

К.Черни «Этюд» Соль мажор (гаммы)

К.Черни «Этюд» До мажор

Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

Л.Шитте «Этюд» ре минор

Л.Шитте «Этюд» ми минор

В.Лушников «Этюд на русскую тему»

В.Лушников «Этюд» До мажор

К.Мясков «Этюд» ля минор

Г.Беренс «Этюд» ля минор

**3 класс**

* ознакомление со сложными и переменными размерами
* овладение широким меховым «дыханием», игра кантиленных пьес
* отработка навыков приёма репетиции

- развитие навыков ориентирования на клавиатуре «вслепую»

- совершенствование и развитие навыков чтения с листа

* освоение технического материала
* работа над свободой движений
* выполнение творческих заданий

- освоение навыков ансамблевого музицирования

В конце учебного года учащийся должен знать :

* термины, обозначающие средства музыкальной выразительности
* основные аппликатурные формулы гамм арпеджио, аккордов
* форму и жанровые особенности исполняемых произведений

Иметь следующие навыки :

* переключения регистров
* игры без визуального контроля
* грамотной смены меха
* чтения с листа несложных пьес двумя руками
* внутреннего слухового контроля исполняемых произведений
* подбора несложных пьес

*группа А :* 16-18 произведений, из них 2 полифонических, 1-2 произведения
сонатной формы, 4 этюда, 6-8 пьес различного характера, 2-3 произведения по
подбору по слуху, 2 ансамбля, гаммы до трёх знаков мажорные, Ля, Ре, Ми
минор гармонические двумя руками, короткие и длинные арпеджио,
четырёхголосные аккорды с обращениями

*группа В :* 14-16 пьес, из них 2 пьесы полифонические или с элементами
полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 7-9 пьес, 1 ансамбль,
произведение по подбору по слуху, гамма ля и ре минор гармонические двумя руками, До, Фа, Соль мажор, арпеджио длинные и короткие правой рукой, аккорды с обращениями в зависимости от размера кисти

*группа С:* 10-12 пьес различного характера: популярные пьесы, аккомпанемент
песен, бытовые танцы, 2 этюда, 1 ансамбль, подбор по слуху, гаммы До и Соль мажор, короткое и длинное арпеджио, тонические аккорды с обращениями правой рукой

**Примерные программы для перевода в 4 класс:**

1. А.Рюигрок «Горе куклы»
2. Чеш.н.п. «Аннушка» обработка Ребикова
3. А.Жилинский «Латышская полька»
4. А.Майкапар «Вальс» До мажор
5. Укр.н.п. «Чом, чом ней прийшов»
6. К.Листов «В землянке»
7. В.Моцарт «Менуэт» До мажор
8. Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»
9. Л.Колесов «Старинные часы»

1. Г.Гендель «Чакона»

1. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
2. А.Хачатурян «Вальс»
3. И.С.Бах «Ария» До мажор
4. Л.Колесов «На качелях»
5. р.н.п. «Ах, зачем было по горам ходить» обр. В.Грачёва
6. И.С.Бах «Песня»
7. Г.Манчини «Розовая пантера»
8. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Народные песни и танцы:
Р.н.п. «Ой, ходила дивчина» обр. А.Иванова
Р.н.п. «Ах, зачем было по горам ходить» обр. В.Грачёва
Укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»
Укр.н.п. «Сусидка»

Укр.н.п. «Чом, чом ней прийшов»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Бел.нар.танец «Крыжачок» обработка П. Лондонова

«Венгерский чардаш» обр. В.Лушникова

Словацкая полька «Танцуй, танцуй»

Пьесы зарубежных композиторов:

И.С. Бах «Песня» соль минор

И.С.Бах «Ария» До мажор

И.С.Бах «Менуэт» Фа мажор

Е.Ради «Аллегретто»

А.Рюигрок «Горе куклы»

Л.В.Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Д.Штейбельт «Сонатина» До мажор

Г.Гендель «Сарабанда»

В.Моцарт «Менуэт»

Р.Шуман «Солдатский марш»

Пьесы русских и современных композиторов:

А.Гедике «Сарабанда» ми минор

А.Гедике «Сонатина» До мажор

М.Глинка «Каватина Людмилы»

Н.Чайкин «Вальс» ре минор

Д.Кабалевский «Клоуны»

М.Шендерёв «Колыбельная»

Г.Пономаренко «Ивушка»

А.Хачатурян «Вальс»

В.Калинников «Миниатюра»

Д.Шостакович «Полька»

А.Дюбюк «Романс»

Этюды:

К.Черни «Этюд» До мажор (репетиция)

К.Черни «Этюд» До мажор (сексты)

К.Черни «Этюд» Ля мажор (триоли)

Г.Дювернуа «Этюд» Соль мажор

Г.Биль «Этюд» До мажор

А.Канаев «Этюд» Ре минор

А.Павлов «Этюд» До мажор

Г.Беренс «Этюд» Фа мажор

А.Лемуан «Этюд» Соль мажор

Г.Беренс «Этюд» До мажор

 **4,5 класс**

- дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты;

* освоение новых приёмов игры, продиктованное вновь выбранным репертуаром (глиссандо, тремоло, вибрато) ;
* освоение более сложных метроритмических произведений;
* развитие беглости и уверенности пальцев, пластичности и органичности игровых движений
* игра хроматической гаммы
* работа над качеством исполнения произведений, отчётливостью игры, образностью
* чтение с листа пьес за 1 класс ДМШ
* работа над развитием творческих особностей

В конце учебного года учащийся должен знать:

* музыкальные термины, обозначающие средства выразительности
* стилистические и жанровые особенности произведений
* аппликатурные формы гамм, арпеджио, аккордов

Иметь следующие навыки:

* самостоятельного разбора нового текста
* слухового контроля за исполнением и корректировки его в случае
необходимости
* развития тактильного разнообразия прикосновения к клавиатурам
* игры технических упражнений и этюдов в объёме программы
* синхронной ансамблевой игры
* публичных выступлений

4 класс

*группа А:* 16-18 произведений, из них 2 полифонии, 2 произведения крупной
формы, 4-6 этюдов, 2 ансамбля, 5-8 пьес различного характера, мажорные
гаммы до 4 знаков, минорные- до двух, мелодический и гармонический минор
двумя руками, тонические аккорды с обращениями и арпеджио длинные и
короткие

*группа В* : 12-14 произведений, из них 2 полифонии, 1-2 произведения крупной
формы, 6-8 пьес, 4 этюда, мажорнее гаммы до трёх знаков, ля, ре, ми минор
гармонические двумя руками, тонические аккорды с обращениями, арпеджио
длинные и короткие правой рукой

*группа С* : 10-12 произведений, из них 2 пьесы с элементами полифонии, 3-4
обработки народных песен и танцев, 3-4 пьесы эстрадного жанра, 2 этюда,
пьесы для чтения с листа, гаммы Фа, До, Соль мажор во всю клавиатуру,
арпеджио и аккорды

**Примерные программы для перевода в 5 класс:**

1 .А.Гедике «Сонатина» До мажор

2.А.Варламов «На заре ты её не буди»

3.Матросский танец «Яблочко» обр.Бубенцовой

1. А.Гедике «Сарабанда» ми минор
2. А.Попп «Манчестер- Ливерпуль»
3. Л.Колесов «Весёлая карусель»
4. И.Бах «Менуэт» соль минор
5. Й.Гайдн «Аллегро из сонатины» Ре мажор
6. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
7. Л.Бетховен «Менуэт» Соль мажор
8. А.Холминов «Песня»
9. р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
10. Е.Голубев «Хорал» ля минор
11. Э.Григ «Вальс» ля минор
12. Молд.н.п. «Ах, Марьяна» обр. Набатова
13. И.Бах «Ария» соль минор
14. Эст.нар.танец «Полкис» обр. Двилянского
15. А.Полонский «Цветущий май»

5 класс

*группа А :* 14-16 произведений, из них 2 полифонии, 2 произведения крупной
формы, 6-8 пьес, 4 этюда, 2 ансамбля, пьесы для чтения с листа, мажорные
гаммы до пяти знаков, минорные до двух знаков мелодические и
гармонические, арпеджио, аккорды, подбор по слуху, аккомпанемент
различной фигурации

*группа В :* 12-14 произведений, из них 2 полифонических, 2 крупной формы, 4-
6 пьес, 4 этюда, 1 ансамбль, пьесы для чтения с листа за 1-2 класс ДМШ,
подбор по слуху, гаммы мажорные до трёх знаков, Ля, Ре, Ми, Соль минор
мелодический, гармонический

*группа С :* 10-12 пьес, из них 1-2 с элементамиполифонии, 1-2 сонатной
формы, 2-3 этюда, 6-8 пьес различного жанра, мажорные гаммы до двух
знаков, ля, ре минор мелодический и гармонический

Бемольные гаммы до трёх знаков в ключе, минорные гаммы до 2 знаков, мелодические и гармонические, аккорды, арпеджио,

группа с: 10-12 пьес, из них 2 произведения с элементами полифонии, 1 крупная форма, 5-7 пьес, 2 этюда, мажорные гаммы до 3 знаков в ключе ля, ре, ми, соль гармонический и мелодический минор, арпеджио, аккорды, чтение с листа, аккомпанемент.

Примерные программы для выпускного класса

1. р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Аз. Иванова
2.А. Корелли «Адажио»

З.А. Триллинг «Над заливом»

4.М. Глинка «Мазурка»

1. Х.В. Глюк «Хор из оперы «Орфей»

1. р.н.п. «Полосонька» обр.В.Мотова
2. А.Бабаджанян «Ноктюрн»
3. И.Дювернуа «Этюд болеро»
4. И.С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
5. Д.Чимароза «Сонатина» соль минор
6. Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм»
7. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
8. Л.Шитте «Этюд» Ля мажор
9. М.Глинка «Фуга» ля минор
10. Л.В.Бетховен «Сонатина» Ре мажор
11. К.Листов «В парке Чаир»
12. р.н.п. «Я калинушку ломала» обр.С.Туликова
13. Ф.Бургмюллер «Этюд» До мажор
14. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор
15. М.Клементи «Сонатина» Фа мажор
16. П.Фросини «Весёлый кабальеро»
17. р.н.п. «Неделька» обр. В.Бухвостова
18. Л.Шитте «Этюд» фа минор
19. И.С.Бах «Прелюдия» ре минор
20. Ф.Кулау «Сонатина» До мажор
21. В.Фоменко «Следствие ведут Колобки»
22. р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» обр.С.Павина
23. А.Холминов «Этюд» си минор

Народные песни и танцы:

Эст.нар. Танец «Кубилас» обр.В.Иванова

Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» обр.С.Павина

Старинный романс «Я встретил вас» обр.М.Двилянского

Р.н.п. «Как со вечера пороша» обр.В.Коростелёва

Р.н.п. «Улица широкая» обр.П.Куликова

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр.С.Туликова

В.Жигалов «Вариации на тему р.н.п. «Там, за речкой»

Польск. нар. танец «Лавата» обр.Бухвостова

Стар. романс «Эта темно- вишнёвая шаль» обр.В.Грачева

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр.В.Иванова

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр.А.Суркова

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр.Лушникова

Пьесы зарубежных композиторов

И.С.Бах «Прелюдия» до минор

И.С.Бах «Куранта» до минор из «Французской сюиты»

И.С.Бах «Прелюдии» Фа мажор и Ре мажор

И.С.Бах «Ария» соль минор

И.С.Бах «Ария» Ре мажор

И.С.Бах «Органные прелюдии» До мажор, ре минор, соль мажор

Л.В.Бетховен «Рондо» Фа мажор

Л.В.Бетховен «Сонатина» до минор

Э.Григ «Кобольд»

Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм»

В.Моцарт «Сонатина» До мажор

Г.Гендель «Фуга» Ля мажор

З.Жиро «Под небом Парижа»

Пьесы русских и современных композиторов

А.Алябьев «Соловей» обр.Лушникова

В.Бонаков «Шествие»

О.Звонарёв «Сонатина»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

М.Шендерёв «Мелодия»

А.Варламов «Уходит вечер»

А.Хачатурян «Подражание народному»

Г.Сасько «Регтайм»

А.Скултэ «Ариэтта»

Л.Колесов «Огни Москвы»

В.Фоменко «Регтайм, Игрушечный цирк, Следствие ведут колобки»

В.Ребиков «Вальс»

А.Лядов «Канон»

Этюды:

А.Дювернуа «Этюд» ля минор

Л.Шитте «Этюд» ре минор

Л.Шитте «Этюд» фа минор

К.Черни «Этюд» Си бемоль мажор

К.Черни «Этюд» до минор

К.Черни «Этюд» До мажор

Ф.Бургмюллер «Этюд» До мажор

М.Двилянский «Этюд» До мажор

М.Двилянский «Этюд» ля минор

М.Двилянский «Этюд- мазурка»

Г.Бертини «Этюд» соль минор

Т.Лак «Этюд» Соль мажор

А.Лешгорн «Этюд» Ре мажор

В.Переселенцев «Этюд» фа минор

**9 Список рекомендуемой литературы**

9. 1. *Репертуарные сборники*

1. «Альбом для юношества» вып.4, «Музыка», М, 1988

2. «Аккордеон». Этюды 1-3 класс ДМШ, М., «Кифара», 1998

3. «Аккордеон» Пьесы 1-3 класс ДМШ, М., «Кифара», 1998

4. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.30, «Советский композитор», М.,

1989

5. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.40, «Советский композитор», М., 1981

6. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.52, «Советский композитор», М., 1986

7. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.56, «Советский композитор», М., 1988

8. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.60, «Советский композитор», М., 1990

9. «Аккордеон в музыкальной школе», вып.61, «Советский композитор», М.,

1991

10. «Альбом начинающего баяниста», вып.43, «Советский композитор», М., 1991

11. Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд.В.Катайского, М., 1999

12. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне», изд.В.Катанского, М., 2000

13. А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне», «Советский композитор», М., 1991

14. «Баян», 1 класс, «Кифара», М., 1994

15. «Баян», 2 класс, «Кифара», М., 1994

16. «Баян», 3 класс, «Кифара», М., 1994

17. «Баян», 4 класс, «Кифара», М., 1994

18. «Баян», 5 класс, «Кифара», М., 1994

19. «Баян в музыкальной школе», вып.30, «Советский композитор», М., 1978

20. «Вальс, танго, фокстрот», «Музыка», М., 1983

21. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне», «Советский композитор», М., 1992

22. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», «Советский композитор», М., 1987

23. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», «Советский композитор», М., 1989

24. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», «Советский композитор», М., 1976

25. А.Мирек, «Школа игры на аккордеоне», «Советский композитор», М., 1970

26. «Баян в музыкальной школе», вып.47, «Советский композитор», М., 1983

27. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», «Музыка», М., 1990

28. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона», вып.34, «Советский композитор», М., 1992

29. А.Доренский «Педагогический репертуар баяниста», вып.3,4,5классы, «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998

30. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона», вып.30, «Советский композитор», М., 1989

31. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.6 «Музыка», М., 1976

32.«Педагогический репертуар аккордеониста», вып.9,

33. А.Пьяццолла, «20 танго для баяна или аккордеона» «Музыка», М., 1980 , Т.1, «Композитор», Санкт- Петербург, 2000

34. А.Пьяццолла, «20 танго для баяна или аккордеона», Т.2, «Композитор», Санкт- Петербург, 2000

35. «Ритмы планеты для аккордеона», «Композитор», С.-П., 2000

36. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч.1, «Музыка», М., 2002

37. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», ч.2 «Музыка», М., 2002

38. «Репертуар аккордеониста», вып.42, «Советский композитор», М., 1972

39. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, вып.6, «Музыка», М., 1976

40. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ, «Музыка», М., 1989

41. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ, «Музыка», М., 1979

42. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ, «Музыка», М., 1990

43. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, «Музыка», М., 1972

44. «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ, «Музыка», М., 1986

45. «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ, «Музыка», М., 1996

46. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ, «Музыка», М., 1986

47. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна», вып.З, «Музыкальная Украина», Киев, 1973

48. «Этюды для баяна» 2 класс ДМШ, «Музыкальная Украина», Киев, 1974

49. «Этюды для баяна» 3 класс ДМШ, «Музыкальная Украина», Киев, 1986

50. Л.Колесов «Эстрада в музыкальной школе», «ВМО», М., 1998

51. Л.Колесов «Обработки русских народных песен», «ВМО», М., 1998

52. В.Фоменко «Детские истории», Тула, 2000 |

53. «Ча- ча- ча» - популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для аккордеона или баяна, «Музыка» , М., 2001

54. Д.Самойлов «Хрестоматия пед. репертуара баяниста», 3-5 класс, «Кифара»,

М., 2001

***9.2.*** *Рекомендуемая научная и учебно - методическая литература*

***(для педагогов и учащихся)***

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», М, 1978

2. И.Алексеев «Методика преподавания игры на баяне», «Советский композитор», М., 1960

3. «Баян и баянисты». Сборник методических статей, сост. Ю.Акимов, «Советский композитор», М., 1974

4. Л.Баренбойм «Путь к музицированию». Москва- Ленинград, 1973

5. П.Гвоздев «Принципы образования звука на баяне и его извлечения», -в сборнике «Баян и баянисты» вып.1, «Советский композитор», М., 1970

6. Л.Буёлова, С.Кочнева «Организация методической службы УДОД», «Владос», М., 2001

7. В.Крюкова «Музыкальная педагогика», «Феникс», Ростов- на- Дону, 2002

8. Б.Егоров «К вопросу о систематизации баянных штрихов» из сборника «Баян и баянисты» вып.6, «Советский композитор», Мл 1984

9. А.Дудник «Работа над полифоническими произведениями» из сборника «Баян и баянисты» вып.6, «Советский композитор», М. 1984

10. Л.Мазель, В.Цукерман «Анализ музыкальных произведений», «Советский

композитор», М., 1967

11. М.Махмутов «Проблемное обучение», «Музыка», М., 1975

12. Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», «Криптологос», М., 1992

13.«Возрастная и педагогическая психология», изд- во МГУ, 1992

14.«Детская возрастная психология», «Роспедагентство», М., 1996