Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 Детская школа искусств

 **Открытый  урок преподавателя Акишиной Р.Х.**

 Тема: **«Музыкальный ринг»**

 **(**прослушивание перед концертом)

 Ханты-Мансийск

Тема: **Музыкальный ринг (***Прослушивание перед концертом)*

**Цель урока:**«*Создание условий творческой самореализации учащихся*»

**Задачи:**

*-* ***воспитание*** *чувства коллективизма в духе сотрудничества, а также ответственности за исполнение своей партии;*

*-* ***развитие*** *музыкальных способностей, знаний и умений в области ансамблевой игры и творческой активности;*

***- формирование***

 *- навыков культуры анализа, а также и критического отношения к качеству исполнения,*

 *- совершенствование исполнительских навыков и навыков чтения с листа;*

***обучающие****:*

 *- слышать одновременно свою партию и партии партнеров;*

 *- добиваться качественного исполнения (нюансировка, штрихи, характер)*

Форма урока – ***музыкальный ринг***

Тип урока**: *обощающий***

Категории обучающихся: *учащиеся 2-5 классов*

Материально-техническое обеспечение: *баяны, аккордеоны, пюпитры, нотный материал (партии инструментов), иллюстрации (фотографии музыкантов на фронте).*

 Ход урока

**1. Организационный момент**

(создание психологически комфортных и творческих условий):

 Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас на уроке присутствуют гости-преподаватели. Нам нужно сделать так, чтобы наш урок понравился. Давайте, ребята, поприветствуем гостей: (музыкальное приветствие)

**2. Основная часть**

 - Сегодня мы проводим прослушивание концертных номеров. Идет весна. Приближаются праздники. Какие? (9 мая, 1 мая, 12 июня – день независимости России и День города. Еще в конце учебного года проводятся отчетные концерты перед родителями).

 - Вы знаете смысл названных праздников? (1 мая – праздник весны и труда, а 9 мая – день Победы. Уже 65 лет как празднуется этот день)

 - Перед кем мы чаще всего выступаем с концертами? (перед ветеранами войны и труда, перед людьми на площади, в школах и в детских садах, а в июне пеед ребятишками летних пришкольных площадок)

 - Как вы думаете, какие произведения лучше всего принимаются слушателями? (пожилые люди больше всего хотят слушать военные песни, танцевальную музыку, народные произведения. Дети любят, когда мы играем популярные песни из мультиков, современные мелодии)

 - Сегодня нам предстоит проверить готовность наших выученных пьес.

В какой последовательности мы будем проводить проверку?

- Пожалуй, стоит начать наше выступление с самых юных музыкантов, а закончат старшеклассники. Я буду объявлять номера, а вы должны по ходу грамотно оценивать качество выступлений и даже давать свои рекомендации, чтобы выступления звучали грамотно и интереснее, а что-то даже и нужно будет «отсеивать». Давайте, чтобы оценки были объективнее, отбор проведем по пятибальной системе. Участие принимают все и как исполнители, и как жюри. Пусть председателем будет Ирина Янушковская – наша выпускница, которая продолжает заниматься в нашем ансамбле, и будет поступать в музыкальное учебное заведение. Всем, в том числе выступающим, раздаётся набор карточек-оценок, которые вы будете показывать после каждого исполнения.

Ирина Янушковская подсчитывает баллы.

 Предлагаю прослушивание провести в два тура: в первом – прослушиваются сольные номера с последующим самоанализом, а во втором – ансамбли. Анализируют слушатели. Итак, начинаем наш музыкальный ринг.

 2.1. Прослушивание концертной программы

- Анализируем исполнение пьес. Исполнители откройте свои тетради, приготовьтесь записывать замечания. На что обратить внимание? Что понравилось, а что – нет?

 **Никита Колов**. 2 класс. Борис Мокроусов. Одинокая гармонь

 Прошу показать карточки по выступлениюНикиты Колова.

(показ карточек) Ирина подведи пожалуйста итог исполнения, назови количество баллов? Итак: - 18 баллов.

 **Педагог**: **Никита, что ты хотел выразить исполнением?**

- Никита: Одинокий гармонист грустит и надеется на что-то хорошее.

- Настя: А мне показалось, что с ним кто-то разговаривает и успокаивает.

**Педагог:** **действительно, там есть умоляющие и вопросительные интонации.**

- Виталик, почему твоя оценка 4 балла?

- Недостаточная напевность мелодии, неровность темпа в некоторых фразах.

**Педагог**: Юля? Что ты хочешь сказать?

- Я согласна с мнением Виталика. Я заметила неверную аппликатуру на подкладывании пальцев.

**Педагог:- Настя и Юра поставили высокие баллы. А теперь мы спросим мнение у самого исполнителя. Ты всем доволен? Согласен с замечаниями?**

**В этой песне смена движения меха должна совпадать с началом музыкальной фразы. Это можно сравнить с дыханием певца. Если сменить мех в середине музыкальной фразы, то прервется текст и фраза потеряет цельность, текучесть. Яркость исполнения мелодии зависит не только от правильной смены движения меха, но и от соблюдения лиги и динамических оттенков. Окончания фраз следует исполнять мягче и тише. Слушаем вторую пьеску в исполнении Никиты**

2.Композитор Е.Петерсбургский. Синий платочек. (показ карточек)

**Педагог- А теперь баллы за исполнение *«Синего платочка»* композитора Е. Петерсбургского. Ирина, назови количество баллов з исполнение? =** 18 баллов.

**Педагог:- Что мы знаем про эту песню?**

- Мальчики (со смехом): про любовь и про синий платочек.

- Никита: у меня мама её поёт и бабушка знает, а дедушка подпевает.

**Педагог: Эта песня про начало войны…..**

**Педагог: Значит эту песню нужно исполнить ярко, с чувством. А вы знаете, ребята, во время войны на передовую приезжали бригады артистов. Это были певцы, музыканты, танцоры. Как выдумаете, возможно ли было привезти рояль? – Нет. – Действительно, чаще всего на фронте звучали баян, аккордеон и гармонь.**

**- Никита, что не получилось?**

- Никита: не всё ритмически точно, но я стараюсь.

 **Педагог: Запиши все замечания и постарайся выполнить.**

 **Педагог: Слушаем следующую исполнительницу**

Захарову Настя. «Катюша» Матвея Блантера. (показ карточек)

**Педагог: Ирина, Сколько баллов получает Настя? =** 16 баллов.

**Педагог:- Никита, твое мнение?** - В целом хорошо, только в начале последней фразы не получился ритм.

**Педагог: Правильно, там есть интересная синкопа, где ноту «ми-бемоль» нужно взять с небольшим акцентом. А на счет «раз» нужно выдержать паузу.**

 *Юля*: мне показалось, что не хватает в характере исполнения бодрости.

**Педагог: Правильно, в мелодии есть активные скачки, их нужно подчеркнуть. Кульминация тоже провалилась, не прозвучала.**

*Виталик:* По-моему нарушалась смена движения меха,

**Педагог: поэтому недостаточно яркой была интонация начального звука в каждой фразе. Ребята, кто знает, когда появилась эта песня? Где она больше всего звучала?**

*Юля*: Она исполнялась в годы войны.

**Педагог: Эта песня появилась еще до войны. Ее пели и старые и молодые. В песне рассказывается о верности и обещании девушки дождаться пограничника. Во время войны эта песня приобрела новый смысл. Бойцам очень понравился новый вид реактивной установки, который они назвали сердечным именем «Катюша». Вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша».**

 **Юра Зуйков**. 3 класс. (показ карточек)

**Педагог: *Юра Зуйков* исполнил матросский танец «Яблочко». Ирина, Сколько баллов получает Юра? =**  20 баллов.

**Педагог: Юра, молодец. Только добавь немножко четкости на сильных долях и ярче обозначь паузу в синкопе. Ребята, как вы думаете, это современный танец или старинный?**

Дети (наперебой): старинный, современный.

**Педагог: (из истории танца).**

**Педагог: еще одна пьеса, которую исполнит Юра называется «Три танкиста». Пожалуйста, слушаем внимательно.**

**Сколько баллов? =** 18 баллов.

**Педагог: Юра, ты о чем хотел рассказать своим исполнением?**

- *Юра:* О дружбе трех танкистов, о их смелости, умении поднять настроение в бою.

**Педагог: Все верно, эта песня о танковом экипаже. В каждом экипаже было по 3 танкиста. В этой песне нужно исполнять четче сильные доли и острее пунктирный ритм.**

**В целом Юра Молодец. Там есть неудобные скачки в басах, которые Юра освоил, но пока не хватает физической силы для выражения четкости. Еще есть подголоски в правой руке, но пока маленькая ладошка. Юра, тебя не пугают ни какие трудности. Будешь трудиться – все получится.**

**Педагог: Следующий исполнитель Виталий Веселов уч –ся 5кл. который исполнит пьесу «Маленький цветок» композитора С. Бише в переложении В. Тимофеева.**

 Исполнение (показ карточек)

**Педагог*:* Ирина, Сколько балловзаработал Виталий?** =19.

**Педагог: кто поставил =4балла?**

*Юля*: мне понравилась его произведение. Очень интересно и современно звучит. Только что-то в аккомпанементе с ритмом не то.

**Педагог: Виталик, скажи ребятам, в каком характере написано твое произведение?**

*Виталик*: Я думаю, фокстрот.

**Педагог: Тональность? Размер?**

**Педагог: Виталик, у тебя интересное произведение. Оно должно быть достойно исполнено. Как ты считаешь, тебе удалось создать своим исполнением цельную, единую форму? Удалось ли выполнить кульминацию? Кстати, где она находится?**

*Виталик*: Она находится перед последним четвертым проведением основной мелодии там, где меняются тональности, звучит взлёт по мажорному аккорду к синкопе на ноте Соль второй октавы.

**Педагог*: Ты заметил там интересные интонации?***

*Виталик*: заметил: высокие звуки пониженных ступенек: например, Ля-бемоль в До-мажоре.

**Педагог: Виталик, пьеса не из лёгких, ритмически сложная. Здесь нужно иметь хороший слух и чувство ритма. В целом молодец. Есть время поработать над преодолением ритмических трудностей, особенно в третьем проведении темы с аккордовой раскачкой в аккомпанементе.**

**Педагог: Выступает Осокина Юля. А.Новиков «Смуглянка»** (показ карточек)

**Педагог: Оцениваем «Смуглянку» Александра Новикова в исполнении Юли** Осокиной. Сколько баллов? =20 баллов.

**Педагог*:* Эта песня появилась тоже в годы войны.**

**(к младшим ученикам) что вы поняли, в исполнении Юли?**

- Под эту песню хочется танцевать.

**Педагог: Значит Юле удалось выразить характер. Юля, тебе понравилось свое исполнение?**

Юля: Можно было бы и получше сыграть.

**Педагог: Да, во второй части не совсем удалось сдвинуть темп. Тяжело звучат пассажи. Хотелось бы услышать выразительнее басовые ходы перед каждой следующей фразой. А в целом – молодец: ребятам понравилось.**

 А теперь подведем итог по первому туру:

**Педагог:** Все пьесы оставляем для концертов. Только постарайтесь доработать все замечания.

 Начинаем второй тур «Играют ансамбли».

**Педагог: Начинает *Младшая группа:***

Дуэт в составе Никиты Колова и Юры Зуйкова исполнят «Русский танец». (исполнение) (показ карточек)

**Педагог**: Ирина, сколько баллов.? = 13 (из 15-ти)

**Педагог:** Сначала оценивают слушатели: -Настя: Мне понравилось

А, что нам скажет Виталий?

Виталий: В общем неплохо. В последней части были ритмические сбои.

**Педагог**: Никита, ты легко исполнял свою партию? Всё ли у тебя получилось?

Никита: Не получается вместе окончание.

**Педагог**: Кто из вас торопится? (…) Юра, а у тебя все ли получилось? (…) В третьей части Никите нужно не слишком увлекаться своей партией, а слушать и подстраиваться под Юру – у него посложнее партия, он играет двумя руками. Среднюю часть нужно исполнять динамически контрастнее – тише по сравнению с крайними частями. А если вдруг вы ошибетесь, то сможете по слуху найти свою партию? Что для этого нужно знать? (Тональность) Вот и скажите мне, какая в русском танце тональность?

Никита: - Первая часть в До-мажоре, а вторая и третья - в ля-миноре.

**Педагог**: Какие встречаются знаки?

Никита: - Соль-диез.

**Педагог**: С чем это связано?

Никита : -С гармоническим видом ля-минора.

**Педагог**: Вывод: эту пьесу нужно больше проигрывать вместе в медленном темпе, учиться слушать друг друга.

**Педагог: Слушаем пьесу-шутку «Веселый музыканты» В.Брызгалина. К сожалению, сегодня отсутствует Оля Зубарева. Нам поможет справиться с басовой партией Юля.** (исполнение)

**Педагог:Итак, Оцениваем. Виталий и Ирина, сколько баллов вы поставили? =** 9

 **Педагог: Виталик, твои наблюдения?**

- Что-то мало здесь веселости. Не похоже на веселых музыкантов.

**Педагог: давайте спросим у исполнителей, что они представляют, когда исполняют эту музыку?**

- Никита: веселые музыканты что-то вместе задумали, увлеклись обсуждением, хотели над кем-то пошутить и расшумелись, а потом опомнились, что надо вести себя тихо. Потом они вместе поют. А потом снова договариваются. А в конце садятся на какую-то телегу и уезжают.

 **Педагог: а последние два аккорда – это как завершение истории о веселых музыкантах. Вам самим нравилось это играть? (…)**

**Педагог: Вы поняли, что исполнение втроем требует большей ответственности друг за друга? Да и пьеса эта сложнее: меняются штрихи, появляется контрастная динамика. В конце нужно ровно исполнить шумовое глиссандо на диминуэндо, словно удаляясь. Эта пьеса должна заинтересовать и самых маленьких слушателей в детских садах и будет интересна взрослым.**

**Педагог: А теперь выступают ансамбли старшеклассников:**

 Трио в составе Юли Осокиной, Веселова Виталия и Ирины Янушковской исполнят русскую народную песню «Ивушки» (исполнение)

**Педагог: все слушатели оценили по 5 баллов. Неужели всё хорошо? Какие мысли у вас возникли, слушая эту музыку?**

- Настя: о русской природе, о реке, возле которой она растет, о том, что надо беречь природу.

**Педагог: А вам понравились переливчатые вариации? (…) А в последней вариации какой вы представили себе образ?**

- Ивушка выросла, стала могучим деревом, а ее ветки также продолжают качаться на ветру.

**Педагог: вам понравилась трактовка младших ребят?**

**- в общем, да, но мы еще знаем слова у этой песни. Она о грусти в любви.**

 **Педагог: Какие возникали трудности в разучивании этой пьесы?**

Юля: Трудно было играть в третьей части широкие аккорды легато.

**Педагог: в целом пьеса прозвучала в характере. Технические трудности были выполнены. Молодцы.**

2. В. Темнов. Кнопочки баянные. (исполнение в том же составе)

**Педагог: какие баллы получили ребята? =**  15

**Педагог: Значит понравилось? А название-то какое! Это песня в двухчастной куплетной форме со вступлением и припевом. В ней поется о любви людей к баяну: «Вся Россия любит вас, кнопочки баянные».**

**Педагог: Представляется украинская народная песня «Ехали казаки» (исполнение)**

**Педагог: Оценки?**

**Педагог: Снова по 5 баллов. Молодцы! Какое у вас появилось настроение, слушая эту музыку?**

- Бодрое, удалое. Казаки едут по широкому полю домой. Настроение веселое – скоро встретятся с родными и близкими.

 **Педагог: а что добавят нам исполнители? Что они себе представляли?**

- Виталик: Да, казаки возвращаются домой, ждут встречи.

**Педагог: а форма какая у песни?**

Виталик: Куплеты с вариациями.

 **Педагог: Да, куплетно-вариационная: в каждом куплете новое изложение: то фигурации, то аккордовое изложение, то тема проводится в басовой партии. Звучит героически браво.**

**Выводим итог по всем ансамблям:**

**В целом все ансамблевые группы потрудились, молодцы. На замечания нужно обратить внимание, учесть и выполнить.**

**Ребята, вам понравилась такая проверка готовности пьес к концерту?**

- Да, очень.

**Педагог: сегодня вы были и слушателями в качестве жюри, и исполнителями – участниками состязания. В такой форме ринга вы становитесь увереннее. Сегодня вы проявили выносливость, вы преодолели волнение.**

 3. Домашнее задание.

 Литература

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

Школа игры на аккордеоне сост. Иванов.

 Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

 А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.

Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.

Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.

Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.

Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.

Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.

Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.

Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.

Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.

Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор»,