МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детская школа искусств

Методическая разработка

**«Методика преподавания урока по баяну»**

Автор составаитель:

Акишина Румия Ханафиевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Ханты-Мансийск

2015г.

Из собственного опыта работы я делаю вывод, что в проведении урока должна быть создана определённая организация урока. В методике преподавания урока по баяну важен вопрос о последовательности работы над учебными материалами. Часто перед педагогом встаёт вопрос, с чего целесообразнее начинать урок - с упражнений, этюдов, или художественного материала, или с произведений. Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что может занять обстоятельно больше времени. Если нужно пройти большой репертуар - целесообразно на одном уроке детальнее заняться частью произведения, на следующем - остальными, ограничившись в отношении первых лишь проверкой домашней работы и несколькими самыми существенными замечаниями.

Чтением нот с листа и проигрыванием гамм, упражнений можно заняться где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Если составить эту работу на самый конец урока, можно не успеть выполнить.

В методике преподавания урока по баяну важен вопрос о способах проверки домашнего задания. Педагогу, прослушивая ученика, необходимо хорошо запомнить все особенности его игры и указать на её достоинства и недостатки. Если я вижу, что ученик работал над пьесой, то даже в том, случае многие недостатки оказались не преодолёнными, отмечаю имеющиеся достижения, чтобы поощрить его и правильно ориентировать в дальнейшей работе. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний. Необходимо обращать внимание ученика на самое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали. И лишь постепенно на других занятиях нужно переходить к второстепенным деталям.

На уроках я использую различные методы, которые помогают учащемуся понять характер исполняемой музыки и добиться нужных результатов. В своей практике я применяю метод проигрывания произведения целиком или отдельной части пьесы. Исполнение педагогом произведения доставляет художественное наслаждение ученику и приносит ему большую пользу. Однако слишком часто использовать этот метод не стоит, так как обязательное проигрывание каждой новой пьесы может затормозить развитие инициативы ученика. Надо учитывать, как именно и в какой период работы над сочинением полезно играть его ученику. Играя ученику, необходимо, всегда учитывать его возможности. Так, при исполнении произведения педагогом в быстром темпе, необходимо объяснить ученику, что на начальном этапе разбирать произведение необходимо в медленном темпе. Иначе ученик ослепленный быстрым исполнением, будет все время пробовать достигнуть того же эффекта и постоянно играть быстро. Последствия таких занятий окажутся плачевными.

Для раскрытия содержания произведения на своих уроках я обращаюсь к словесным пояснениям. Однако словесные пояснения только тогда достигают цели, когда они близки и понятны ученику. Важно поэтому, делая их, учитывать возраст учеников, их знания, интересы. Особенно пробуждают инициативу ученика образы, найденные им самим в процессе урока вместе с педагогом. Для раскрытия характера и содержания произведения, я использую приём жестикуляции, то есть «дирижирование». Но использование его также должно быть в меру, чтобы не подавить инициативу ученика, не снизить его активность.

С первых уроков придавать огромное значение воспитанию интонационно чистого, плотного, яркого, конкретного звука. Педагог должен неустанно, требовательно следить за процессом формирования звука через слух и эмоциональную отзывчивость ученика. Нужно стремиться не только всесторонне овладевать звуком, но и чутко относиться к нему. Если ученик не приобретёт верные представления о чистом звуке, то какими бы другими качествами он не обладал, исполнение его не будет художественным, не принесет радости и удовлетворения.

Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

Чтобы ученик не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать рационально и последовательно.

При подведении итогов занятия, педагог должен быть уверен, что ученик ясно себе представляет объём материала, который нужно выучить, и характер работы над ним. С этой целью, а также для закрепления в памяти учащегося наиболее важного из того, что ему было сказано, полезно в конце урока задать соответствующие вопросы, а также сделать записи самостоятельной работы. В заключении хочу подчеркнуть, учитывая большое воспитательное значение отметок, педагог должен быть вполне уверен, что ученик понимает, почему получил тот или иной балл. Надо заинтересовать ученика так, чтобы он шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Литература:

1.Белецкая Л.И. Основы музыкального времени. Омск. РЭМИС 2002г.  
2.Иванов А. Р уководство по игре на аккордеоне под редакцией П.Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990г  
3.Имханицкий И.М. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных. М. 2006г.  
4.Климова Е.В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося аккордеониста. Екатеринбург. 2002г.  
5.Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка». 2004г.  
6.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. 1972г.  
7.Мотов. В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне, аккордеоне. Музыка. М. 1989г.  
8.Народник: информационный бюллетень. 2002г.  
9.Петрушин В.И. Музыкальная психология.  М.2008г.